Sonate Pastorale
et
Grande Sonate

pour

la Harpe

par

H. Dizi.

Revues et corrigées par W. Posse.

Prix
Sonate Pastorale M. 2.– no.
Grande Sonate M. 2.50 no.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

CHAS. H. DITSON & CO.
8-10-12 EAST 34th ST.,
Near Fifth Ave., NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/sonatepastoralee02dizi

Sonate Pastorale
et
Grande Sonate

pour

la Harpe

par

F. Dizi.

Revues et corrigées par W. Posse.

Prix
Sonate Pastorale M. 2.– no.
Grande Sonate M. 2.50 no.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Grande Sonate.

F. Dizi.

Allegro agitato.

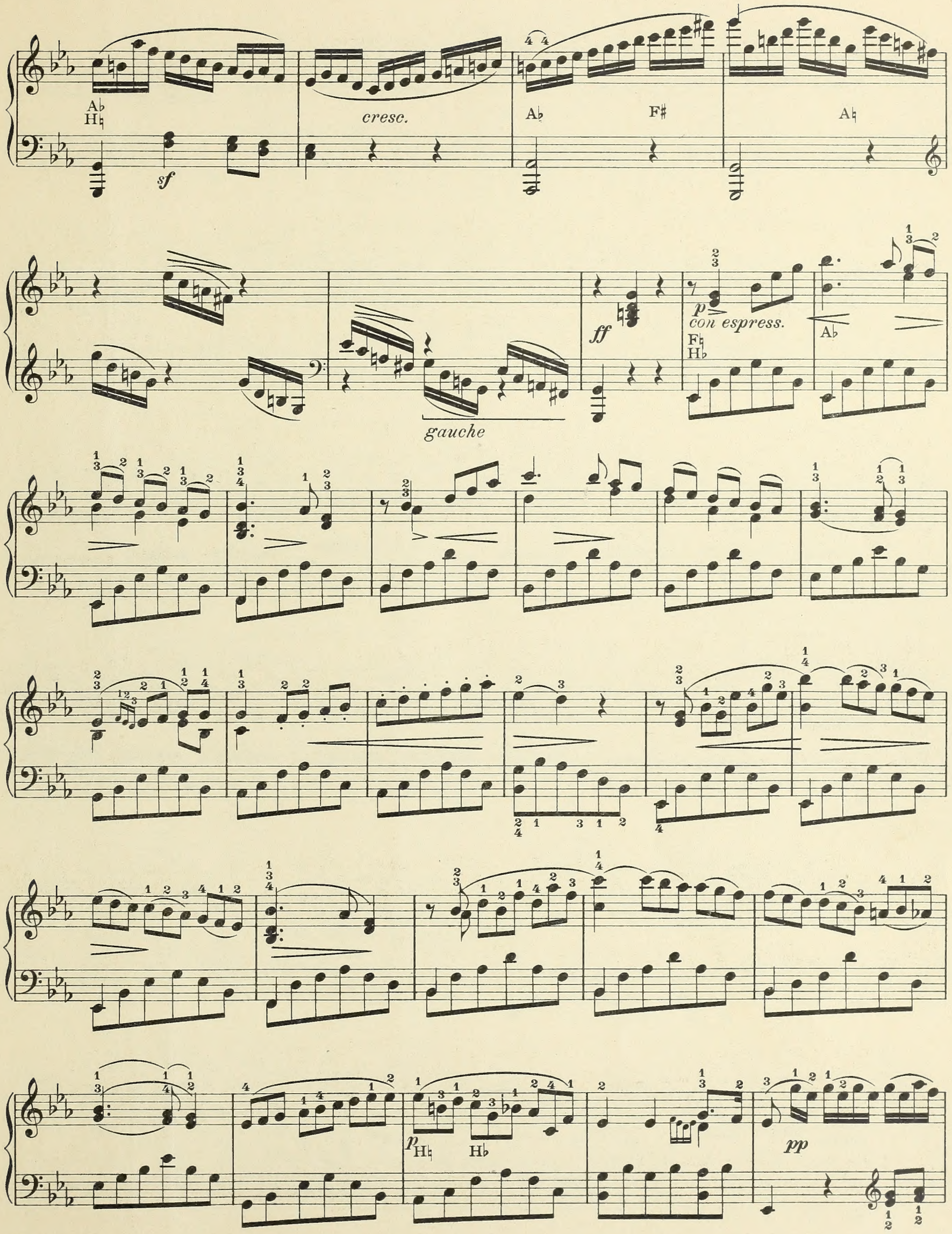
HARPE.

Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4777

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

UPB


A♭
H♮
sf
cresc.
A♭
F♯
A♮
gauche
ff
p
con espress.
F♮
H♭
A♭
p
H♮
H♭
pp

E♮

f

p

f

p

f C♭

p

1.

C♮

2.

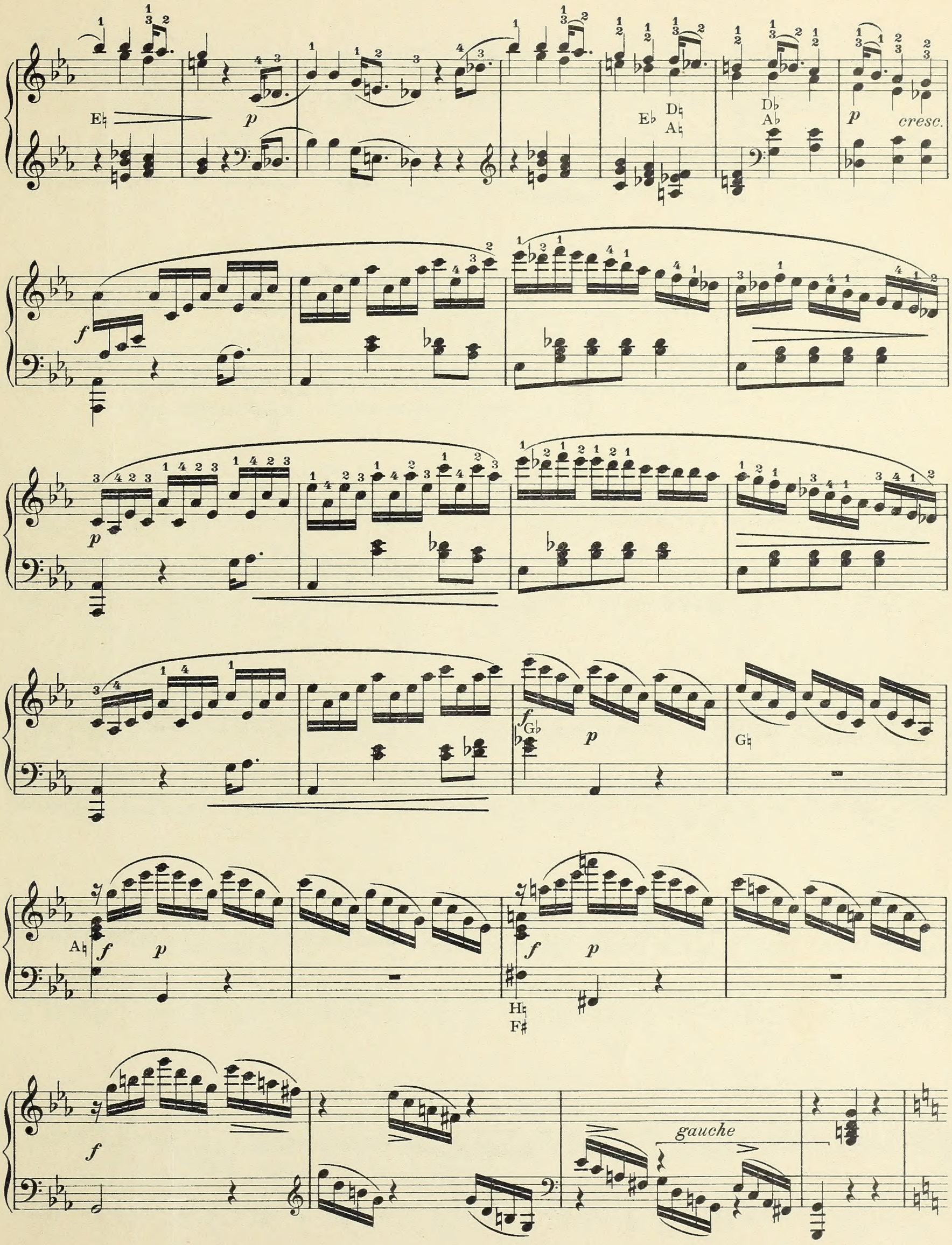
pf

p

D♭

pf

p


E♮
p
E♭
D♮
A♮
D♭
A♭
p
cresc.
f
p
f
G♭
p
G♮
A♮
f
p
f
p
H♮
F♯
f
gauche

con espress.

p

E♭

F♭

ritard.

cresc.

f

p

C♯

C♭

A♭

E♭
H♭

H♮

C♯
E♮

f C♮
E♭

A♮ *f*

A♭

p

f

p

F♯

F♮

gauche

F♯

gauche

D♭
F♮

gauche

D♮

cresc.

8

f

Andantino cantabile.

p con espressione

f main droite seule

dim.

p

D♭

pf

p

pf

p

D♮

D♭

f C♭ F♭

D♮

p

C♮ F♮

D♭

F♭

D♮–♭

Fine.

gauche

mf D♮ F♮

E♭

F♯–♮

F♯ A♮ F♮ gauche f p

droite pedale cresc. f C♮ dim.

f C♮ f

fp D♮ C♭ C♮ D♭ p

D♮ A♮ C♮ D♭

Da Capo al Fine.

Rondo.

p

cres - - - cen - - - do

f *poco riten.* *a tempo*

f *p* *cresc.*

8

ff C♮ E♭ *dim.* E♮ *p*

E♭ *p* A♮ A♭ D♭ A♮ D♭

fp F♯ *p* F♮ A♭ A♮

D♭ A♭ D♭ A♭ F♯ F♮ H♮ F♮ H♭ A♭

cresc. *f* *fp* *gauche*

gauche

E♮

E♭
D♮

H♮

F♯

cresc.

F♮

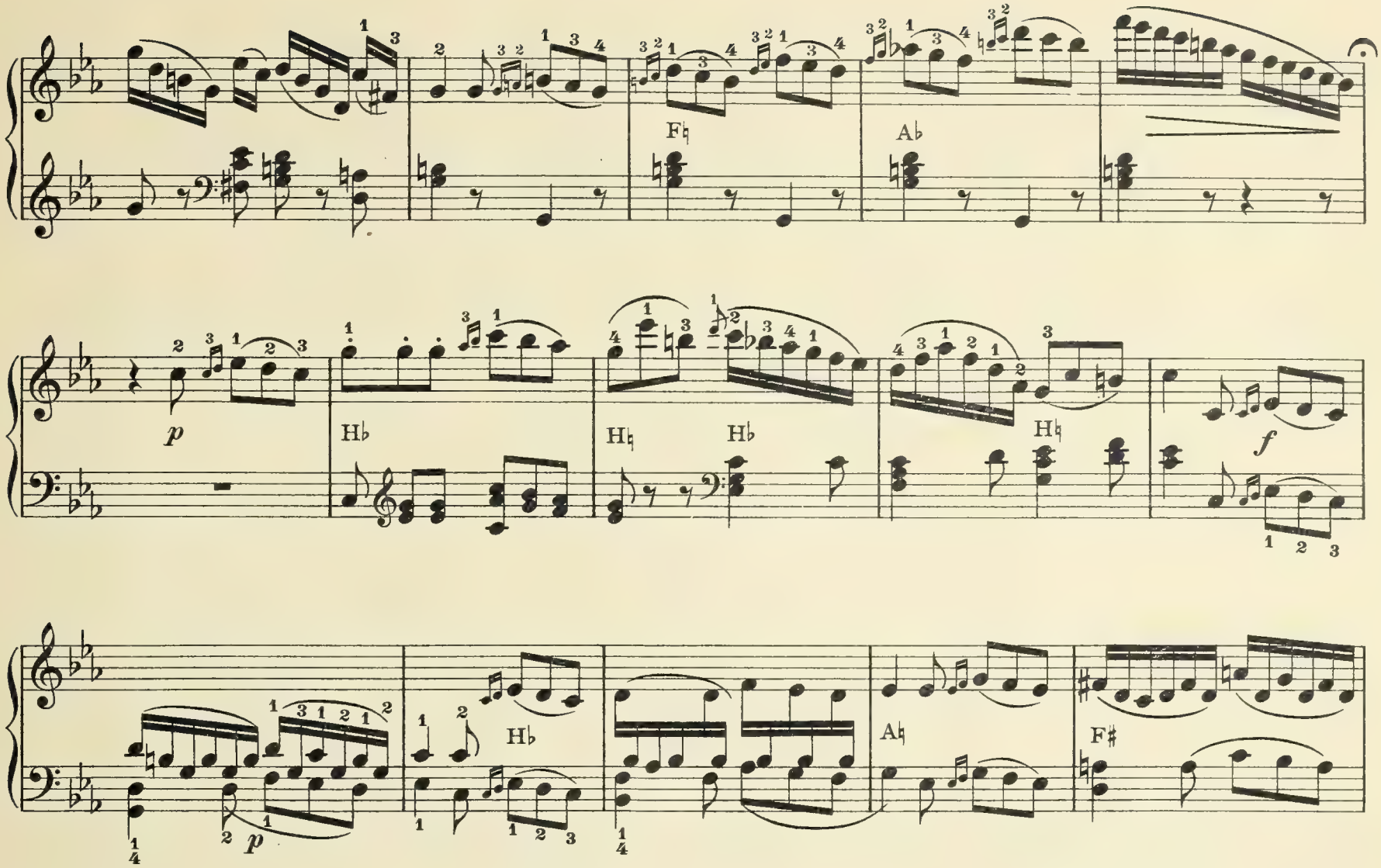
dim. *poco ritenuto* *a tempo* *fp*

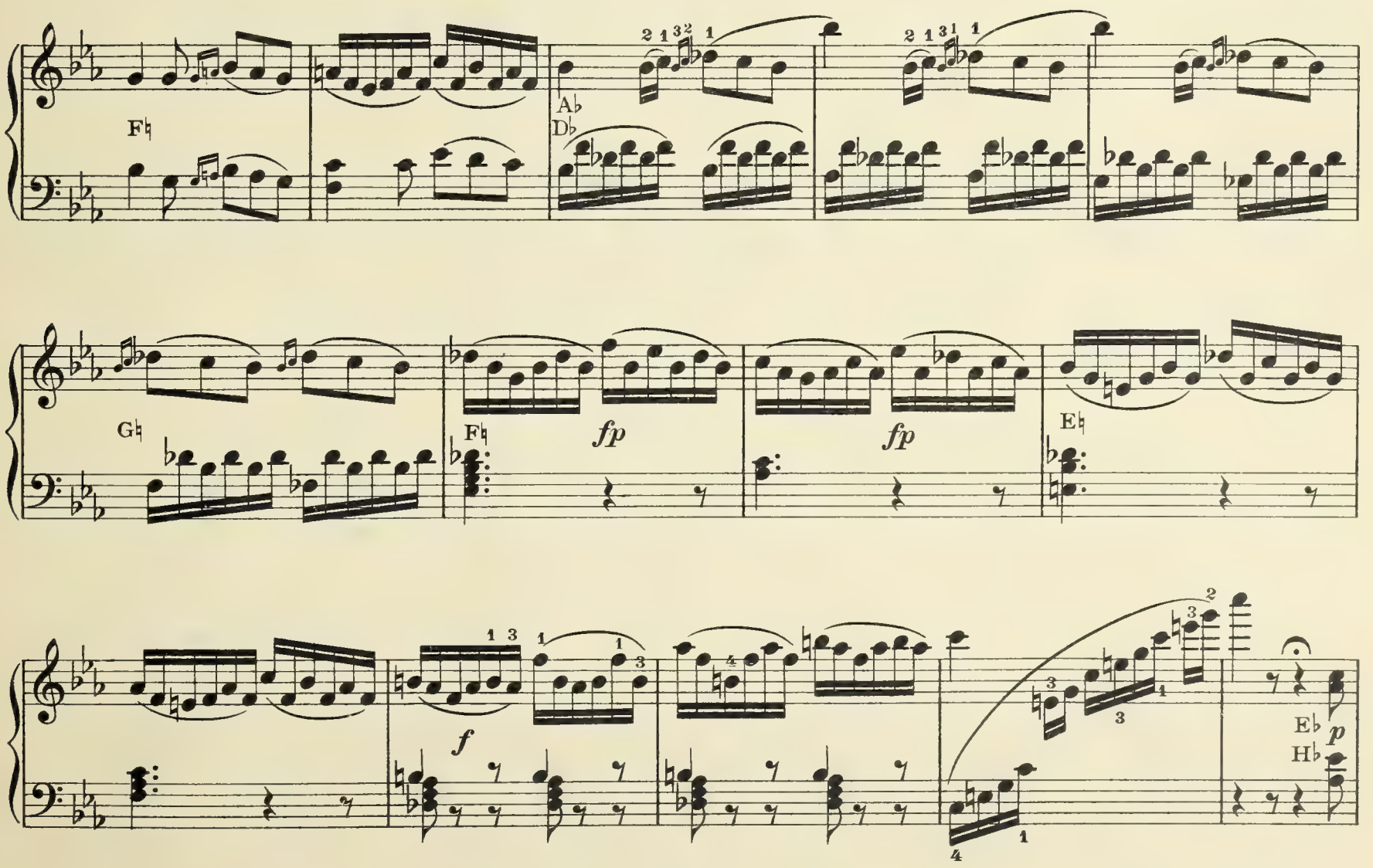
F♮

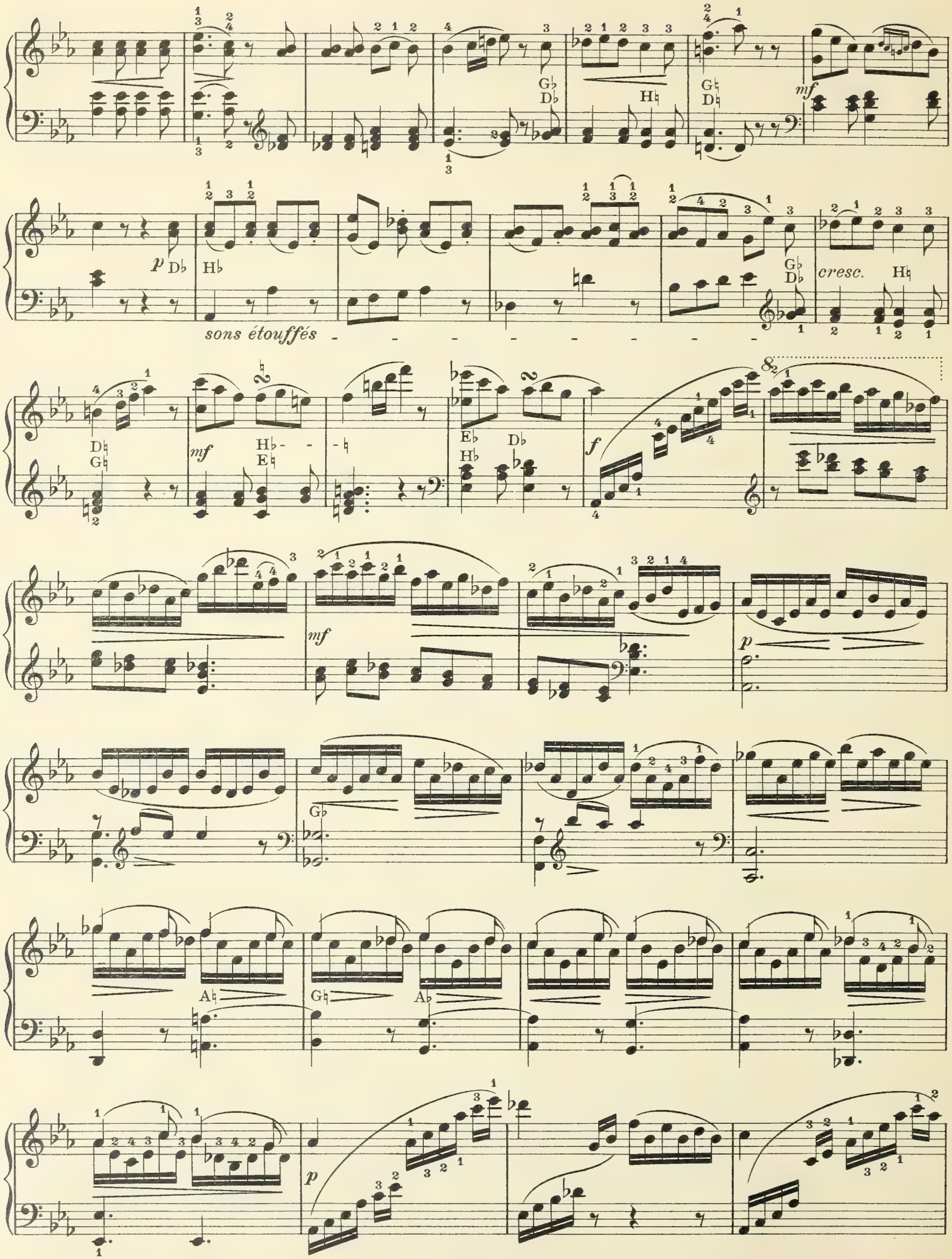
H♮
F♯

F♮

A♭


F♮
A♭
p
H♭
H♭
H♭
H♭
f
p
H♭
A♭
F♯


F♮
A♭
D♭
G♮
F♮
fp
fp
E♮
f
E♭
H♭
p


sons étouffés
cresc.

E♮ A♭ D♮ *p* *cresc.* E♭ F♯

f F♮ *dim.* C♯ E♮ C♮ E♭

C♯ E♮ C♮ E♭ F♮ A♭

8 *f* *riten.* *loco* *a tempo* *p*

cresc.

ff F♯ *f* *p* F♮ *ff* F♯ F♮

f *p* *f* *p* *pp* *pp*

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

	M.
Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französ., englisch. Teil 1, 2, 3 à no.	3.—
Komplett no.	8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.–

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**

Für Harfe und Klavier	no.	8.—
Orchester-Partitur	no.	16.—
Orchester-Stimmen	no.	30.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50

Mazurka	no.	1.50
Tarantelle	no.	1.50

Franz Poenitz.

Op. 75.	**Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen	no.	2.—
Op. 76.	**Adventklänge.** Präludium	no.	2.—
Op. 77. No. 1.	**Abendfrieden** . .	no.	1.80
Op. 77. No. 2.	**Nocturne**	no.	2.50

F. Dizi.

		M.
Sonata-Pastorale	no.	2. -
Grande Sonate	no.	2.50

Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**

No. 1. *Canzonetta*	no.	1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . .	no.	2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.

Teil 1, 2 à no.	3.—
Komplett no.	5.—
Elegant gebunden no.	7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von

Albert Zabel.

M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.